

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Направление подготовки/специальности 53.03.04
«Искусство народного пения»**

Профиль подготовки/специализация «Хоровое народное пение»

**Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: подготовка высокопрофессиональных музыкантов, хормейстеров, руководителей хоровых (ансамблевых) народно-певческих коллективов, теоретически и практически подготовленных к музыкально-исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: профессиональную музыкально-теоретическую литературу, классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства

Уметь: проявлять артистизм в исполнительской деятельности;

Владеть: приемами дирижерской техники управления хоровым (ансамблевым) коллективом,

навыком индивидуального анализа музыкального произведения и создания собственной художественной интерпретации музыкального произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Дирижирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и входит в состав Блока 1 программы 53.03.04. «Искусство народного пения», (профиль «Хоровое народное пение»).

Дисциплина «Дирижирование» изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях и идет параллельно с освоением дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства: «История музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «История народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество» и «Фортепиано».

Освоение дисциплины «Дирижирование» является основой для последующего изучения курса «Практическое руководство хоровым коллективом» и прохождения производственной исполнительской практики.

Взаимосвязь «Дирижирования» с другими дисциплинами способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль «Хоровое народное пение».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен руководить любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и	ПК-1.1 демонстрирует владение общими приемами техники управления народно-певческим коллективом ПК-1.2 передает в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинениях	Знать: принципы и правила успешного взаимодействия в коллективе; методику планирования концертной деятельности; Уметь: грамотно распределять определенные роли в коллективе и нести ответственность за общий результат; Владеть: навыком управления процессом работы в коллективе для достижения высоких качественных целей; навыком организации различных творческих мероприятий;

ансамблями)	ПК-1.3 Передаёт разностилевые, композиционные особенности произведений	
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм.	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	Знать: различные средства и методы интерпретации произведения; - классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства; Уметь: выбирать и анализировать средства и методы собственной интерпретации музыкального произведения; - проявлять артистизм в исполнительской деятельности; Владеть: навыками индивидуального анализа музыкального произведения; навыком создания собственной художественной интерпретации музыкального произведения. свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины «Дирижирование» составляет;

Зачетных единиц - 8, академических часов – 288.

В том числе индивидуальных – 102 ак. ч.

Самостоятельная работа студентов - 105 ак. часа,

Формы контроля

Промежуточная аттестация: 5 семестр – зачет; 2,4,6 семестры – экзамен. (81 ак.ч.)

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ИЗ	СРС	
1	Дирижерский аппарат и его составляющие, основные принципы мануальной техники.	1	1	1	1	Входной контроль
2.1	Основные виды ауфтактов	1	2-3-4	3	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
2.2	Простые размеры: 3/4, 3/2, 2/4, 2/2. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе	1	5-6-7	3	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	1	4	Межсессионный контрольный урок
3.1	Сложные размеры: 4/2; 4/4; 4/8. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе	1	9 - 13	5	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

3.2	Сложные размеры: 6/4 и 6/8 в умеренных темпах (шестидольная схема). Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	1	14 - 17	4	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17		19	Контрольный урок
4	Умеренные темпы. Указания метронома. Выбор нужной схемы тактирования. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	2	1-3	3	1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5	Переменные размеры с общим знаменателем (4/4, 3/4, 2/4), с разными знаменателями (2/4, 6/8) Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе	2	4-6	3	1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
6	Координация рук, рука и слух. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	2	7-8	2	1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
					1	Межсессионный контрольный урок
7	Сложные размеры: 9/4; 9/8; 12/4; 12/8; в медленных темпах.	2	9-11	3	1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
8	Динамика от piano до forte постоянная и динамика переменная (crescendo и diminuendo). Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	2	12-13	2	1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9	Штрихи: legato, non legato, staccato, marcato, акценты. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	2	14-15	2	1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10	Синкопы. Ферматы. Генеральная пауза. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	2	16-17	2	3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Промежуточная аттестация			17	10	Экзамен 27
12	Сложные размеры: 9/4; 9/8; 12/4; 12/8; 6/8; в быстрых темпах. Триольная внутри-долевая пульсация. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	3	1-3	3	3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
13	Динамика subito piano u subito forte, sforzando. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	3	4-5	2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
14.1	Сложные, несимметричные размеры 5/4 и 7/4 в умеренных и медленных темпах. Пятидольная и семеридольная схемы. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	3	6-8	3	3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8		1	Межсессионный контрольный урок

14.2	Различные группировки долей в тактах со сложными несимметричными размерами. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	3	9-12	4	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
15	Темпы медленные и скорые, сочетания различных темпов. Постепенное ускорение и замедление темпа. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	3	13-15	3	3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
17	Контрастные темпы; контрастная динамика. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	3	16-17	2	3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
	Промежуточная аттестация			17	19	Контрольный урок
18	Полиритмия. Полиметрия. (ознакомительно)	4	1-2	2	1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
19.1	Размеры 5/8 и 5/4 в скором темпе, дирижируемые по двухдольной схеме.	4	3-4	2	1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
19.2	Размеры 7/8 и 7/16 в скором темпе, дирижируемые по трехдольной схеме. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	4	5-6	2	1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
21	Метр (схема) высшего порядка. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	4	7-8	2	1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8			Межсессионный контрольный урок
22	Несимметричные 8,9,10 и 11 - дольные размеры с разными группировками. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	4	9-11	3	1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
23	Элементы подголосочной полифонии в обработках народных песен для хора. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	4	12-15	4	1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
24	Длительные изменения динамики (crescendo, diminuendo, morendo) и темпа (accelerando, ritardando). Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	4	16-17	2	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Промежуточная аттестация			17	10	Экзамен 27
25	Имитации, канонические имитации в хорах. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	5	1-4	4	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
26	Хоровое фугато, фугетта. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	5	5-8	3,5	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

			8	0,5	4	Межсессионный контрольный урок
27	Дирижирование хоровым речитативом и оркестровым аккомпанементом. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	5	9-12	4	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
28.1	Произведения крупной формы (части кантат, ораторий, хоровых концертов, и т.д.) русских и современных композиторов. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	5	13-17	5	3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Промежуточная аттестация			17	19	Зачет
28.2	Произведения крупной формы (части кантат, ораторий, хоровых концертов и т.д.) современных отечественных и западных композиторов. Изучение и дирижирование их в классе.	6	1 - 8	8	8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
					10	Межсессионный контрольный урок
30	Хоровые сцены в операх русских и западных композиторов. Изучение и дирижирование их в классе.	6	9 -17	9	10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация			17	28	Экзамен 27
	Всего:			102	105	81 ч контроль

4.3. Содержание разделов дисциплины.

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	«Дирижерский аппарат» и его составляющие, основные принципы мануальной техники.	1.Основная позиция дирижёра (постановка корпуса, рук, ног, головы) 2.Главные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность, целесообразность, лаконичность, выразительность и др.
2	Основные виды аутфактов.	1.Ауфтакт – подготовка любого показа; система аутфактов как основа дирижёрского управления хором. 2.Ауфтакт, готовящий наступление данной счетной доли такта, момент возникновения звучания, темп, динамику, характер, штрихи музыки. 2.Ауфтакты к различным долям такта в 2-х, 3-х, 4-х и 6-ти дольных схемах. 3.Междольный (дробленный) аутфакт.
	Простые размеры: 3/2; 3/4; 3/8;и 2/2;2/4; 2/8.	1.Простые размеры с одной сильной долей.Трехдольная и двухдольная схемы. 2.Грани долей (точки). 3. Вступление и окончание: 3 момента начала исполнения – внимание, дыхание, вступление; окончание - его подготовка и снятие. 4.Вступления и снятия на все доли такта.
	Сложные размеры: 4/2; 4/4; 4/8.	1.Четырехдольная схема с сильной первой долей и относительно сильной третьей долей. 2.Произведения в 4-хольном размере в умеренно скорых, средних и медленных темпах.
	Сложные размеры: 6/4 и 6/8 в умеренных темпах (шестидольная схема).	1. Шестидольная схема, где за основу берется четырехдольная схема с удвоением сильной 1-й доли и относительно сильной третьей доли. 2. Размер 6/4, дирижуемый на «шесть», в произведениях эпического, былинного характера, в темпах умеренных и медленных.
	Умеренные темпы.	1.Простые хоровые произведения в размере 3/4, 4/4, 2/4 в умеренных

Указания метронома. Выбор нужной схемы тактирования	темпах: andantino, moderato, allegretto, sostenuto. 2. Выбор «правильного» темпа: авторские указания на скорость метронома, выбор нужной схемы тактирования.
Переменный размер.	1. Произведения с переменными размерами, в которых общий знаменатель: 4/4 3/4 2/4 или 2/8 3/8 6/8. 2. Сохранение ясной схемы и подчеркивание «фаза» при смене размера. 3. Произведения с переменными размерами с разными знаменателями, часто встречающиеся в народной музыке: 3/4 3/8 2/4 6/8. 4. Приведение разных размеров к одному общему знаменателю.
Координация рук, рука и слух.	1. Функция правой руки - в управлении темпо-метро-ритмом и агогикой, характером музыкального движения и штрихами. 2. Функция левой руки – в выявлении ритмических, динамических и темброво-интонационных особенностей музыки.
Сложные размеры: 9/4; 9/8; 12/4; 12/8; в медленных темпах.	1. 9-ти дольные размеры в медленных темпах. Применение 3-х дольной дирижерской «сетки» с дублированием каждой доли и с акцентами на 1-ю, 4-ю и 7-ю доли. 2. 12-ти дольные размеры в медленных темпах. Применение 4-х дольной дирижерской «сетки» с дублированием каждой доли и с акцентами на 1-ю, 4-ю, 7-ю и 10-ю доли.
Динамика от piano до fortепостоянная и динамика переменная (crescendo и diminuendo).	1. Динамикопостоянная (piano, mezzo piano, mezzo forte, forte). Зависимость степени динамики от амплитуды движений и интенсивности жеста. 2. Динамика переменная (crescendo и diminuendo). Увеличение амплитуды и «насыщения» жеста при crescendo, и выполнение тех же действий, но в обратной последовательности при diminuendo. 3. Логическое строение музыкальной фразы. Кульминация (подготовка кульминации, разрешение).
Штрихи: legato, staccato, marcato, акценты.	1. Долевое движение, связь его с видами звуковедения (legato, marcato). 2. Зависимость Legato от характера, динамики и темпа произведения. «Сочное», плотное legato - при динамике Forte; «мягкое», легкое legato – при P и PP. 3. Акцент на счетную долю. Зависимость силы акцента от основного нюанса. 4. Характер звуковедения Marcato (подчеркнуто) с акцентами на каждой счетной доле.
Синкопы. Ферматы. Генеральная пауза.	1. Синкопа – перенос акцента с сильной на слабую счетную долю .Применение четкого, заметного ауфтакта. 2. Ферматы, их значение и приемы исполнения. 3. Снимаемые ферматы в начале, середине и конце произведения. 4. Не снимаемые ферматы на сильной, слабой доле и на части доли такта. 5. Фермата на паузе и на тактовой черте. 6. Генеральная пауза (G.P.)- одновременная длительная пауза (не менее такта) во всех (хоровых и инструментальных) голосах муз. произведения.
Сложные размеры: 9/4; 9/8; 12/4; 12/8; 6/8; в быстрых темпах. Триольная внутри-долевая пульсация.	1. 9-ти дольные размеры в быстрых темпах. Применение 3-х дольной схемы без дублирования. 2. 12-ти дольные размеры в быстрых темпах. Применение 4-х дольной схемы без дублирования. 3. 6-ти дольные размеры в быстрых темпах. Применение 2-х дольной схемы без дублирования. 4. Дирижирование 3-х дольных размеров в быстрых темпах «на раз».
Динамика subito piano и subito forte, sforzando	1. Контрастная динамика, резкое сопоставление f и p. 2. Subitopiano, резкая смена большой амплитуды движения на малую и резкая смена дирижерских плоскостей. 3. Subitoforte, внезапное включение яркого сильного ауфтакта и резкая смена небольшой амплитуды жеста на широкую. 4. Sforzando – внезапный удар в обозначенную долю с выраженной «точкой» и мгновенный возврат рук в малую амплитуду.
Сложные, несимметричные размеры 5/4 и 7/4 в умеренных и медленных темпах.	1. 5-ти дольные размеры в медленных темпах. Применение 4-х дольной «сетки» с дублированием 1-й или 3-й долей. 2. Виды группировок 5-ти дольного размера: 2+3 (акценты приходятся на 1-ю и 3-ю доли) и 3+2 (акценты приходятся на 1-ю и 4-ю доли). 3. В 7-ми дольном размере в медленных темпах применяется 4-х дольная

	Пятидольная и семидольная схемы.	«сетка» с дроблением 1, 2 и 3-й доли (это группировка 2+2+3 или 4+3), и группировка 3+2+2 с применением 4-х долевой «сетки» с дроблением 1-й, 3 и 4 долей.
	Различные группировки долей в тактах со сложными и несимметричными размерами.	1. Произведения в сложных несимметричных размерах с различными видами внутритактовых группировок: 5-ти дольный (3+2, 2+3), 7-ми дольный (2+2+3, 3+2+2, 2+3+2). 2. Анализ и определение группировок каждого сложно-смешанного такта и обозначение их. 3. Значение ауттакта при показе смены группировок.
	Темпы медленные и скорые, сочетания различных темпов.	1. Медленные темпы <i>largo, lento, adagio</i> Применение широкой амплитуды движений 2. Скорые темпы <i>allegro, presto, vivo</i> . 3. Постепенное ускорение темпа – <i>accelerando, stringendo, poco a poco più mosso</i> - предполагает уменьшение амплитуды движения рук и учащение долевых ударов. 4. При постепенном замедлении темпа – <i>rallentando, ritenuto, ritardando</i> - постепенное увеличение амплитуды движения рук с одновременным увеличением времени между счетными долями.
	Контрастные темпы; контрастная динамика.	1. Контрасты темпов и динамики на гранях частей музыкальной формы. 2. Применение задержанного ауттакта при внезапной смене темпов или динамики. 3. Внутреннее «слышание» нового контрастного темпа или динамики. 4. Убедительность, четкость дирижерского жеста. 5. Значение первой доли медленного темпа при смене быстрого на медленный.
	Полиритмия, полиметрия.	Полиритмия - одновременное сочетание различных ритмических фигур. 2. Сочетание дуоли с триолью. Другие сочетания: квартоль на триоль, квинтоль на квартоль и др. 3. Полиметрия – одновременное сочетание двух и более метров (размеров). 4. Несовпадение метрических акцентов в разных голосах.
	Размеры 5/8 и 5/4 в скором темпе, дирижируемые по двудольной схеме и в сочетании с другими метрами	1. Сокращенная схема дирижирования 5- дольных размеров в быстрых темпах - 2-х дольная схема с разными по времени долями. 2. При группировке 3+2 - первая доля удлиненная, при группировке 2+3 – вторая доля удлиненная. 3. Дирижирование 5- дольного размера на «раз» в очень скором темпе. За дирижерскую долю принимается целый 5- дольный такт.
	Размеры 7/8 и 7/16 в скором темпе, дирижируемые по трехдольной схеме.	1. 3-х дольная схема дирижирования размеров 7/4 7/8 7/16 в быстрых темпах. 2. Группировка 2+2+3, третья доля – удлиненная. 4. Группировка 3+2+2, первая доля – удлиненная. 5. Группировка 2+3+2, - вторая доля удлиненная.
	Метр (схема) высшего порядка.	3-х дольные размеры 3/8 , 3/4 и 5/8 в очень быстрых темпах. 2. Дирижирование «на раз». Объединение всех долей в одну счетную единицу - целый такт. 3. Определение сильных и слабых тактов, их группировка в 2, 3, 4-дольную схему высшего порядка.
	Несимметричные 8,9,10 и 11 - дольные размеры с различными группировками.	1. 8-дольный размер в несимметричной группировке: 2+3+3, 3+2+3, 3+3+2. 2. В умеренных темпах - 3-дольная схема с соответствующими удвоениями и утроениями долей. 3. В быстрых темпах - сокращенная 3-дольная схема с двумя удлиненными долями и одной короткой. 4. 9-дольный размер в несимметричной группировке: 2+3+2+2, 2+2+2+3, 3+2+2+2. 5. В умеренных темпах - 4-дольная схема с соответствующими удвоениями и утроениями долей. 6. В быстрых темпах - сокращенная 4-дольная схема с одной удлиненной долей и тремя короткими. 7. 10-дольный размер в нетрадиционной несимметричной группировке: 2+3+2+3, 3+2+3+2, 2+3+3+2, 3+2+2+3. 8. В умеренных темпах - 4-дольная схема с соответствующими

		<p>удвоениями и утроениями долей.</p> <p>9. В быстрых темпах - сокращенная 4-дольная схема с двумя удлинненными долями и двумя короткими.</p> <p>11-дольный размер в группировке 2+2+3+2+2, 2+2+2+2+3. В быстрых темпах - сокращенная 5-дольная схема.</p>
	Элементы подголосочной полифонии в обработках народных песен для хора.	<p>1. Дирижирование обработок народных песен или авторских произведений композиторов в стиле народного многоголосия.</p> <p>2. Управление подголосками - верхним мелодически самостоятельным голосом или нижним – гармонически направляющим.</p> <p>3. Самостоятельная функция левой руки.</p>
	Длительные изменения динамики (crescendo, diminuendo, morendo) и темпа (accelerando, ritardando).	<p>1. Crescendo. Равномерное увеличение амплитуды и насыщенности жеста.</p> <p>2. Diminuendo. Равномерное сокращение амплитуды движений и смягчение жеста.</p> <p>3. Accelerando. Переход дробленной схемы на обычную. Переход обычной схемы на сокращенную.</p> <p>4. Ritardando. Переход с сокращенной схемы на обычную. Постепенный переход с обычной схемы на дробленную.</p>
	Имитации, канонические имитации в хорах.	<p>1. Горизонтальное изложение главной темы, поочередно проходящей в разных партиях хора.</p> <p>2. Проведение Главной темы, Ответа и самостоятельного Противосложения.</p> <p>3. Вокально-хоровые произведения гомофонно-гармонического склада письма с полифоническим имитационным фрагментом.</p>
	Хоровой канон, фугато, фугетта.	<p>Полифонические формы.</p> <p>1. Канон – музыкальная форма, основанная на строгой непрерывной имитации.</p> <p>2. Фугато – раздел (фрагмент) музыкальной формы близкой экспозиция фуги.</p> <p>3. Фугетта – маленькая фуга с несложными имитациями.</p> <p>5. Логически смысловое изложение темы и ответа. Сокращение жеста перед каждым новым вступлением темы.</p> <p>6. Переключение внимания с проведения главной темы на противосложение и на свободно контрапунктирующие голоса.</p>
	Хоровой речитатив и оркестровый аккомпанемент.	<p>1. Различия между сольным речитативом с оркестровым сопровождением и хоровым речитативом.</p> <p>2. Передача в хоровых речитативах смыслового содержания и эмоционального характера хора. Значение четкого аутфакта при показе каждой хоровой реплики, ритмической организации, нужного штриха и выразительности жестов.</p> <p>3. Значение rubato в сольных речитативах.</p> <p>4. Распределение функций между руками: в правой руке оркестровое изложение, в левой – хор.</p> <p>5. Самостоятельная и выразительная функция левой руки.</p>
	Произведения крупной формы: части кантат, ораторий, хоровых концертов, хоровые сцены в операх.	<p>Взаимодействие в крупной форме отдельных структурных частей и разделов, 1. Вычленение хоровых, сольных и оркестровых эпизодов.</p> <p>2. Согласованность действий различных групп исполнителей. Выявление из общей массы основной смысловой линии и подчинение ей второстепенных элементов.</p> <p>3. Органичное сочетание в дирижировании жестов активных, выражающих основное содержание музыки и жестов-тактирования.</p> <p>4. Эпизоды solo, речитативные фрагменты передаются тактированием, а хоровые, оркестровые и эпизоды tutti – активным выразительным жестом.</p> <p>Виды ансамбля (соотношения) между хоровой и оркестровой частью.</p> <p>Создание нужного динамически-смыслового соотношения между исполнительскими группами (хором и оркестром).</p>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

. Аудиторные учебные занятия проводятся в форме индивидуальных занятий с преподавателем и концертмейстером.

Для решения учебных задач преподавателем используются интерактивные (развивающие, проблемные, проектные) формы проведения занятий с применением новых технических средств, представленных в электронном формате экзаменационных выступлений, концертов хоровых коллективов, мастер-классов известных дирижеров.

На каждом занятии осуществляется мониторинг развития основных дирижерских навыков, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленные на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются учебные программы, и программы для показов на зачетах и экзамене.

В учебном процессе широко практикуются инновационные интерактивные методы в обучении: использование Web-ресурсов для подготовки компьютерных презентаций, использование off-line (электронная почта) для обмена информацией, консультаций с преподавателем, работа с электронными пособиями. Постановка проблемных познавательных задач, развитие познавательной самостоятельности, активизация навыков работы с различными источниками.

Реализация программы подготовки бакалавров по данному курсу обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, сформированным по полному перечню дисциплин основной образовательной программы

Помимо аудиторных индивидуальных занятий в рамках учебных курсов предусмотрены посещения репетиций и концертных выступлений профессиональных государственных и любительских народных хоровых (ансамблевых) коллективов, а также экзаменационных концертных выступлений учебных хоровых коллективов других музыкальных вузов.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие дирижерских навыков и формирование интерпретаторской культуры музыканта, навыков саморазвития и профессионального самоанализа.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижирование» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, размещенной на сайте института, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, хоровыми и ансамблевыми партитурами.
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий базовых компонентов дирижерского аппарата.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется еженедельно в семестре. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи... (например, выполнения творческих заданий, опроса, контрольных заданий, тестового материала и др.) ...в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной

подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета/экзамена.

Экзамен / зачет состоит из 3-х частей.

1 часть - творческо - исполнительская

Требования:

- выразительно и технически грамотно продирижировать два произведения (хоровая партитура а`cappella, и произведение с сопровождением фортепиано или оркестра)

2 часть - техническо - исполнительская.

Требования:

- исполнить наизусть партитуру а`cappella на фортепиано;
- выразительно (наизусть на экзамене и по нотам на зачете) исполнить партию любого голоса в хоровой партитуре а`cappella;

3 часть –теоретико - аналитическая.

Требования:

- представить две письменные аннотации произведений, входящих в экзаменационную программу, включающий историко - жанровый , теоретический и хормейстерско-исполнительский анализ.
- коллоквиум.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
контрольный урок	ПК-2	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен, Зачет)	ПК-1 ПК-2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено /не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. 3 Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Дмитриевский, Г. А.. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : учебное пособие. / Г. А. Дмитриевский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0807-8.
2. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. – М.: Музыка, 1967 – 111 с.

3. Мусин И. А. Язык дирижёрского жеста / И. А. Мусин. – М.: Музыка. 2006. – 230 с.
4. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : [учеб. пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.
5. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : [учеб. пособие] / И. В. Батюк ; Батюк И.В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - "Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование» Рекомендовано УМО по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов и слушателей вузов, обучающихся по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 — художественное руководство академическим хором)". - ISBN 978-5-8114-1640-0.

Дополнительная литература:

1. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором / - М. : Музыка, 1995. - 15, [1] с. : ил. - ISBN 5-7140-0617-8 : 3800-.
2. Мусин, И. А. О воспитании дирижера [Текст]: Очерки / И. А. Мусин. - Л. : Музыка, 1987. - 246 с. : нот. - 1-20.
3. Пигров, К. К. Руководство хором [Текст] : [Учеб. пособие для очных, заочн. и вечерних отделений муз. училищ и высш. муз. учеб. заведений] / К. К. Пигров ; [под ред. К. Птицы]. - М. : Музыка, 1964. - 220 с. - Библиогр.: с. 217-218. - 0-75.
4. Самарин В.А. Хороведение: Учеб. пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. — М.: Музыка, 2011. — 320 с.
5. Маталаев Л. Н. Основы дирижерской техники. Методическое пособие. — М.: «Сов. композитор», 1986. — 208 с

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1.

Индивидуальное аудиторное занятие с преподавателем и концертмейстером

Тема 1(1ч.) Хоровой речитатив и оркестровый аккомпанемент.

Задания:

Передача в хоровых речитативах смыслового содержания и эмоционального характера хора.

1. Значение четкого ауттакта при показе каждой хоровой реплики

2. Важность ритмической организации, нужного штриха и выразительности жестов.

3. Распределение функций между руками:

в правой руке оркестровое изложение, в левой – хор.

4. Самостоятельная и выразительная функция левой руки.

Список литературы:

Мусин И. А. Язык дирижёрского жеста / И. А. Мусин. – М.: Музыка. 2006. – 230 с.

Самарин В.А. Хороведение: Учеб. пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. — М.: Музыка, 2011. — 320 с.

Маталаев Л. Н. Основы дирижерской техники. Методическое пособие. – М.: «Сов. композитор», 1986. – 208 с

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности педагога.

Цели самостоятельной работы:

- Закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- Приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных учебных задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- Судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- Следить за ростом его интеллектуального багажа;
- Оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего его использования в образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать плановость, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Работа над аннотацией хорового произведения (план анализа хоровой партитуры и методические рекомендации)

1 раздел посвящен авторам музыки и литературного текста.

Этот раздел предполагает краткое изложение биографии и более подробное освещение творческого пути композитора. Особый интерес представляют его хоровые произведения, каким жанрам было отдано предпочтение, какие характерные стилистические черты в них проявились. Характеристика творчества поэта должна быть в кратком виде. Определите к какому стилистическому направлению принадлежат его стихи.

Если хоровое сочинение является составной частью хорового цикла, мессы, кантаты, оратории, – то необходимо охарактеризовать остальные его части: их количество, название, состав исполнителей и определить роль и значение данного хора в рамках всего циклического произведения.

Если аннотация посвящена оперной хоровой сцене, то в характеристике творчества композитора должна быть обозначена роль хоровых сцен в его операх в целом и более подробно - значение разбираемого хора в драматургии данной оперы.

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Посвящен разбору всех элементов музыкальной выразительности. Каждый выразительный элемент музыкальной формы необходимо рассматривать как средство раскрытия художественного образа.

- Объясните **образно-смысловое содержание стихотворения**, использованное композитором. Степень соответствия содержания литературного текста содержанию музыки.
- Определите **жанр (песня, лирика, марш, гимн, танец и др.)**. Если предметом разбора является обработка народной песни, определите жанр данной песни.
- Определите **музыкальную форму** данного хорового произведения: одночастная (период), 2-частная, 3-частная (простая и сложная), куплетная (количество куплетов), куплетно-вариационная и др. При определении формы хора проанализируйте взаимосвязь с литературным текстом. Разбирая форму, опирайтесь на выделение самостоятельных тематических разделов (размер и число музыкальных предложений) и их роли в музыкальном развитии целого произведения.
- Охарактеризуйте основную **музыкальную тему**, ее **мелодическое строение и ритмическое изложение, размер и метр**.

Объясните строение мелодического рисунка и принципы его структурного построения. Найдите характерные черты мелодической линии, свойственные жанру данного произведения.

Разбирая ритм, выделите характерные ритмические фигуры, на которых построена главная тема, объясните их выразительное или изобразительное значение и связь с основной мелодической темой.

- Определите **основную тональность и ладовую окраску**, обратите внимание на тональное постоянство или тональную неустойчивость данного музыкального изложения. Разбирая **тональный план**, найдите отклонения, модуляции. Сопоставьте тональное развитие с разделами музыкальной формы.

Обратите внимание, что переменный лад, диатонические ладовые разновидности мажора и минора придают музыке национальный колорит.

- Сделайте разбор **гармонического языка** произведения. Дайте его общую характеристику и выделите характерные особенности.

Проанализируйте **каденции**, которые могут быть плагальные и автентические, полные несовершенные и совершенные, вторгающиеся и прерванные. Определите, какую роль они играют в образовании формы.

- Охарактеризуйте **фактуру изложения**. Она является одним из важных выразительных музыкальных элементов: гомофонно-гармоническая, полифоническая (имитационная, подголосочная, контрастная, имитационно-подголосочная), смешанная.

- Определяя вид фактуры, объясните ее характерные черты и связь с жанром произведения.

- **Динамика и динамический план произведения.**

Определите как динамика связана с разными частями музыкальной формы. Найдите кульминацию, объясните ее место и способы ее достижения.

- **Темп и агогика** (изменения темпа)

Темп указывают авторы музыки..

Сделайте перевод на русский язык (с итальянского языка) темпового музыкального термина, и объясните его связь с жанром, стилем и эмоционально-смысловым содержанием произведения. Проследите, как меняется или остается неизменным темп на протяжении всего хорового произведения. Агогические изменения тесно связаны с эмоционально-смысловым развитием музыки.

В произведениях с инструментальным сопровождением обратите внимание, какую роль играет инструментальное сопровождение: дублирующую или самостоятельную.

ВОКАЛЬНО - ХОРОВОЙ АНАЛИЗ

Этот раздел посвящен выявлению основных исполнительских трудностей произведения и определению хормейстерских приемов для их исправления.

Определите тип и вид хора (однородный: мужской, женский или смешанный состав и сколько голосов).

Укажите диапазоны хоровых партий и хора в целом.

Определите тесситуру каждой хоровой партии. Проанализируйте тесситурное и динамическое соотношение между партиями:- хоровой ансамбль.

Характер звуковедения и атака звука теснейшим образом связаны с дыханием. Определите приемы звуковедения и штрихи, встречающиеся в хоровой партитуре: legato, nonlegato, staccato, glissando, marcato, sforzando, tenuto.

Не забывайте, что атака звука зависит от характера звуковедения и динамики. Legato и средняя динамика предполагают мягкую атаку звука, marcato, sforzando, акценты - твердую атаку.

Вокально-хоровые трудности.

- интонационные трудности в работе над мелодическим и гармоническим строем;

- метроритмические трудности;
- трудности по выравниванию тембрового ансамбля в каждой хоровой партии;
- хоровой баланс между хоровыми партиями;
- трудности в распределении певческого дыхания каждой хоровой партии;
- штриховые трудности;
- трудности в работе над темпом и агогикой;
- трудности в работе над динамикой и фразировкой;
- тесситурные и регистровые трудности;
- дикционные трудности.

Строй хора. Выполняя ладогармонический анализ, найдите в партитуре наиболее сложные интонационные фрагменты и предложите способы исправления их неточного интонирования, учитывая закономерности горизонтального и вертикального строя. Не забывайте, что на чистоту интонации влияют особенности темпа, динамики, тесситуры.

При разборе **дикционных трудностей** обращайтесь внимание на неудобные сочетания гласных и согласных звуков в пении, особенно в скорых темпах, учитывая характер звуковедения и штрихи.

Дирижерско-исполнительские задачи .

- показ вступлений и снятий, характера певческого дыхания и цезур;
- показ метра, внутридолевой пульсации, ритмического рисунка; фермат;
- показ темпа и темповой агогики внутри фразы и на стыках частей формы;
- показ динамики и ее изменений, фразировки, кульминаций;
- показ штрихов;
- выбор выразительных эмоционально-окрашенных дирижерских жестов и мимических средств для решения исполнительских задач.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
 Adobe Photoshop;
 AdobePremiere;
 PowerDVD;
 MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Дирижирование» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитория 403, 405, 407-а, 421-аучебногокорпуса № 2
Самостоятельные занятия	Аудитория 403, 404, 405, 407-а, 421-аучебногокорпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

Составитель(и):

доцент каф. РНПИ Абатурова А.А.